



## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 7.º Ano (regime presencial, misto ou não presencial)

**Disciplina: Educação Visual**

**Ano letivo: 2025/2026**

|               | DOMÍNIOS/TEMAS              | Aprendizagens Essenciais transversais da disciplina de acordo com o Perfil dos alunos <sup>1)</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                  |    |
|---------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|
|               |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | INSTRUMENTOS<br>(suporte de papel e/ou digital)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | PONDERAÇÃO<br>(%)                                                                |    |
| Conhecimentos | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO      | Requer-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.<br>Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. (A,B,C,D,E,G,H) | - Teste de avaliação (apenas realizado em ensino presencial, se não for realizado o valor deste instrumento será repartido pelos trabalhos/projetos práticos).<br><br>- Portefólio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15                                                                               | 75 |
|               | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | Pretende -se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos-, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação. (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)                                            | - <u>Trabalhos/Projetos práticos:</u><br><br>. Registo de observação das diferentes fases do trabalho, baseado no desenvolvimento da aplicação correta de técnicas, na utilização de diferentes materiais e no manuseamento de utensílios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10<br><br>15                                                                     |    |
|               |                             | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade. (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J) | . Registo de observação da conclusão do trabalho, baseado na apresentação final. |    |
|               | Atitudes e valores          | <b>Comportamento/Relações Interpessoais:</b> Estar atento, respeitar os outros, acatar decisões e participar adequadamente, cumprindo o Regulamento Interno. (E,F,G,J)<br><b>Responsabilidade:</b> Ser assíduo e pontual, trazer o material necessário, cumprir prazos, realizar as tarefas propostas e manter o material organizado, cumprindo o Regulamento Interno. (F,G,J)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Registo/ grelhas observação direta                                               |    |

Notas:

- Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA):** A - Linguagens e textos, B - Informação e comunicação, C - Raciocínio e resolução de problemas, D - Pensamento crítico e pensamento criativo, E - Relacionamento interpessoal, F - Desenvolvimento pessoal e autonomia, G - Bem-estar, saúde e ambiente, H - Sensibilidade estética e artística, I - Saber científico, técnico e tecnológico, J - Consciência e domínio do corpo.
- Se não realizar algum dos instrumentos de avaliação, a ponderação será distribuída pelos restantes.
- A ponderação atribuída ao trabalho de aula e ao trabalho fora de aula pode ser ajustada/repartida pelos instrumentos em função das características da turma.

A Coordenadora de Departamento  
Eduarda Salgado

Aprovado em Conselho Pedagógico  
15/10/ 2025

A Presidente do Conselho Pedagógico  
Carla Carvalho